

GuíaArte



- ***“El Tránsito de la Virgen”***

(1546-50)

de

Juan Correa de Vivar (1510-66)

AOA:



MIRAR:

Obra: *Barrido visual*

Cartela

Autor
Título
Fecha

IDENTIFICAR:

Tema:

Figuración
No figuración

Contexto Histórico:

Artista
Trayectoria
Obra

Lenguaje plástico:

INTERPRETAR:

Obra:

Artista:

Valoración
Comentario

1.- Mirar: La obra figurativa

Vemos el *interior de una habitación* con multitud de personajes alrededor de una *mujer postrada en la cama*.

Por su *aspecto pálido* del rostro y el *gesto* de sus manos, *en oración*, *relata* los *últimos momentos de vida*.

Se *confirma* la difícil situación con una serie de detalles: la *distribución de los acompañantes*, la *posición de rezo* del *monje blanco* (margen izquierdo), la mesilla con un *plato de frutas marchitas*, y la *escena del ventanal* del fondo.



2 Identificar:

.A] La obra

- .1 - El mecenas
- .2 - El tema histórico
- .3 - El lugar
- .4 - Técnica, dimensiones...

.B] El artista

- Biografía
- Periplo artístico
- Influencias
- Obras relevantes
- Técnica

2.A].1 - Identificar: el mecenas



■ Fue un encargo de **Iñigo de Ayala y Rojas** (¿?-1561) nacido en Toledo, hijo de Juan de Rojas y Aldonza de Ayala. Fue fraile de la orden de Calatrava y comendador de Carrión, Fuente el Moral, Calatrava la Vieja y Casas de Ciudad Real. Por medio de su tío Francisco, embajador de los Reyes Católicos, había obtenido del rey la encomienda de las Casas de Toledo.

■ En 1547 obtiene licencia del emperador Carlos V para fundar una capellanía y un altar con un retablo junto a la sacristía de la Iglesia prioral de San Benito de la Orden de Calatrava (en la Sinagoga de Samuel ha-Leví, de Toledo).

2.A].1 - **Identificar:** el mecenas

- En 1552 **encarga** a su **hermano Alonso**, **canónigo**, que **dotara** a la **capilla** de **6.000 maravedís** de renta anual **para** la celebración de las **misas**.
- **Deja** como heredero y patrono a **su sobrino, Francisco el mayorazgo familiar** con el fin de **encargarse** de los **reparos** necesarios y **mantener** la **dotación de su capilla**.

Véase: "**Precisiones acerca del Tránsito de la Virgen de Juan Correa de Vivar**" de Inocencio Cadiñanos Bardeci, Dialnet, **Universidad de La Rioja** (2008).



2.A].2 - Identificar: El tema

- La escena conocida por “*La Dormición*” o “*El Tránsito de la Virgen*” no está narrada en los *textos canónicos* que se reconocen como **oficiales** en el *Concilio de Trento* (1545-63); sin embargo es **representado** por los artistas desde la *Antigüedad* (siglo V).
- Se desconoce las referencias del lugar de *residencia* de la *Virgen*, dónde y cuándo “*muere*” y “*su sepultura*”.
- Según estos **relatos apócrifos** los episodios que se suceden el momento final de María, entre otros son, “*Un ángel anuncia su muerte próxima*”, “*Despedida de la Virgen*”, “*Tránsito de María*”, “*Los Funerales*” y “*Subida al cielo*” o “*Asunción*”.

2.A].2 - Identificar: Dormición de la Virgen

- El **dogma** fue establecido (1 noviembre, 1950) por **papa Pío XII** (1876-1958):



«***Pronunciamos, declaramos y definimos ser dogma divinamente revelado; que la Inmaculada Madre de Dios, siempre Virgen María, cumplido el curso de su vida terrena, fue asunta en cuerpo y alma a la gloria celeste***».

- La **iconografía** **diferencia** entre el **estado** de “***Dormición***” (la **Virgen** en el **lecho** **amortajada** y **tapada** por ropa de cama) y el momento de “***Tránsito***” (en el **lecho** **amortajada** **sin cubrir**). Esto supone que la **obra** de **Correa de Vivar** se centra en el **relato** de la “***Despedida de la Virgen***”.

2.A].2 - Identificar: La fuente



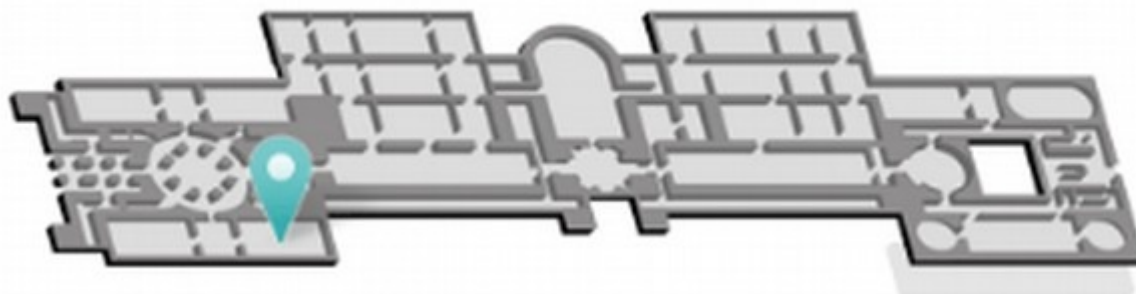
Se observa *la influencia narrativa* de **2 escenas murales** (norte) en la Sala Capitular de la catedral Primada de **Juan de Borgoña**; resume el relato de *su maestro* en 1 sólo espacio pictórico y semeja. de igual modo, los *gestos*, la *cadencia* y la *disposición* de las figuras, etc.

Relata una **escena** en que la **Virgen** agoniza en el **lecho** rodeada de los **Apóstoles**. **San Pedro**, ejerce la función de **sacerdote**, le **entrega** una **vela encendida**, mientras que los **4 evangelistas** "leen" las **Sagradas escrituras**. Tras el ventanal se **aprecia** la imagen de la **Asunción** (síntesis de Borgoña).

2.A].3 - Identificar: El lugar



Ubicación actual en la sala n.º 52 C de la planta 0 donde se muestra la obra en el Museo del Prado.



2.A].4 - **Identificar:** técnica, dimensiones...

- Óleo sobre tabla.
- Alto: 254 cm.; Ancho: 147 cm.
- Procedencia del ***Museo de la Trinidad***.



 La pintura al **Óleo** del latín *oleum* (aceite) es una técnica consistente en **mezclar los pigmentos con un aglutinante** a base de aceite (*aceite de linaza*) y un **disolvente** (*esencia de trementina*) para conseguir una pincelada fluida; admite **soportes variados**, entre otros: de *metal, madera, cartón, piedra, marfil...*, aunque **lo más habitual** es aplicarlo sobre **lienzo o tabla**.

2 .B]- Identificar: Juan Correa de Vivar (1510?-66)

- **Nace** en el municipio de **Mascaraque**, de una familia **acomodada** que tuvo **2 hijos** más: **Eufrasia** y **Rodrigo**.
- **Poseía** una gran **casa** y **tierras**, probablemente de herencia familiar, a la que **volvía con frecuencia** para descansar; y aquí también será **enterrado** unos días después de su **fallecimiento** (16 abril, 1566) en el **sepulcro familiar** de la parroquia de **Santa María Magdalena**.
- Es probable que **a partir** de 17 o 18 años **entrara** a formar parte del **taller** de **Borgoña** en **Toledo**; **instalándose** de forma definitiva en el **barrio** de la parroquia de **san Miguel**.



21.- Juan Correa de Vivar: Formación

- Se conoce su **inclusión** en el taller de **Borgoña** por la referencia del *documento* del **Archivo Histórico Nacional**, datado durante la *Semana Santa* de 1525.

Una de las 1^{as} obras atribuida es la *tabla* de "**La Natividad**" (1530) para el **Monasterio de Guadalupe**. Se basa en la narración de "**las Revelaciones**" de **Santa Brígida** de Suecia (un texto **apócrifo**) que indicaba que "**la Virgen da a luz sin dolor mientras se encuentra orando de rodillas**".



21.- Juan Correa de Vivar: Formación

- En 1524 es elegido don **Alonso de Fonseca** como **arzobispo** de **Toledo**, y a partir de entonces **Correa** pasa a ser el **pintor** del **cardenal**. Incluso fue el 1^{er} **pintor** de **cámara** en España de **Carlos I.**

La obra “**San Sebastián con un donante**” (1526) fue **encargo** del **cardenal Fonseca** (**arrodillado**) junto a **Carlos V** (como santo); hoy es propiedad de un particular de Madrid. Véase la **figura 9** del **catálogo** de la **exposición**: “**Juan Correa de Vivar, 1510-1566. Maestro del Renacimiento español**” en el **Museo de Santa Cruz, Toledo**, del 16 diciembre de 2010 al 10 de febrero de 2011.



21.- Juan Correa de Vivar: 1^{as} obras

- El cardenal Fonseca encarga al pintor otros **retratos** del **emperador** para la obra del “**Brevario de Carlos V**” (de 4 volúmenes); **intervino** Correa de Vivar junto al iluminador Bernardino de Canderroa y un **tercer maestro anónimo**. Hoy se conserva en la **Biblioteca del M^{rio} del Escorial**.



Algunas imágenes del **Breviario de Carlos V** (1515-35)

21.- Juan Correa de Vivar: 1^{as} obras

- Hacia 1530 el cardenal Fonseca manda a Covarrubias la renovación del **palacio arzobispal** de Alcalá de Henares y encarga a Correa las *pinturas al fresco* de la **capilla** (hoy prácticamente perdidas).



21.- Juan Correa de Vivar: 1^{as} obras

- Es identificable la **dependencia inicial** en la *composición* y actitud de los *modelos religiosos* de su maestro, cambiando el escenario.



Un ejemplo de ello es la tabla de “*La Natividad*” (1540) de **Correa**, procedente de un *retablo* de la provincia de **Salamanca** (hoy en el **Louvre**) y la *obra* de **Borgoña** para *convento de las Úrsulas de Salamanca* (1495-1505).



21.- Juan Correa de Vivar: 1^{as} obras

- Su 1^{er} gran encargo fue el **retablo mayor** (1532-34) de la **iglesia del convento de Clarisas de Griñón** (Madrid) fundado por Rodrigo de Vivar, **tío** del pintor y **canónigo** de la catedral de Zamora.
- Se edificó en unas **tierras** que la **familia Vivar** poseía en las afueras del municipio.

Este retablo de **La Anunciación**, fue intervenido y finalizado su **restauración** (19 abril, 2000) bajo la dirección de **Carmen Rojas** y **Ángeles González**.



21.- Juan Correa de Vivar: 1^{as} obras

- También ejecuta otro **retablo** con el tema de “**La Purificación**” para la sala del **coro** del mismo **convento**.
- Recibe el encargo de pintar un **retablo** para la iglesia de **Nuestra Señora de Altagracia** de Mora (Toledo); sólo se conserva hoy algunas **tablas sueltas**.



21.- Juan Correa de Vivar: Plenitud



■ El Retablo de "**la Natividad**" para el M^{ro} Jerónimo de Guisando (1533-35) en **El Tiemblo** (Ávila), hoy se conservan las **tablas del Prado**. Con la **desamortización** se inició su **desmontaje** y más tarde su **dispersión**.

Fue imagen en la **Lotería de Navidad**, 22 diciembre, 1987.



Véase: la **exposición** homenaje titulada: "**Juan Correa de Vivar, 1510-1566. Maestro del Renacimiento español**" en el **Museo de Santa Cruz, Toledo**, del 16 diciembre de 2010 al 10 de febrero de 2011; el **catálogo** de la muestra fue publicado por la **Sociedad Don Quijote de Commemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha**.

21.- Retablo de *La Natividad*: Tablas



Cerrado: escenas de “*San Jerónimo penitente*” y “*La Oración en el Huerto*”; y los profetas *David, Isaías, Jeremías* y *Habacuc*, pertenecientes al museo del Prado y, actualmente, están en depósito en el Museo de Santa Cruz de Toledo.

21.- Juan Correa de Vivar: Plenitud

- Hay constancia en que en estos años **participará** en la elaboración de **los escenarios** efímeros para los **autos** de la fiesta del **Corpus** de **Toledo**.
- Hacia 1537 **ejecuta** el **retablo** para la **iglesia de Nuestra Señora de la Asunción** en la localidad de **Meco** (Madrid). Se conservan actualmente tablas sueltas. →

Detalle de la tabla de la “**Adoración de los reyes Magos**”, con la figura de **Carlos V** como **rey Melchor**. (imagen obtenida del **catálogo** de la **exposición de Santa Cruz**, op.cit., **figura 30**).



21.- Juan Correa de Vivar: Plenitud

- En la década de 1540 realiza el conjunto del retablo de **San Martín de Valdeiglesias**; se conservan **tablas** en el Prado y en depósito en el museo toledano de Santa Cruz.



“La Coronación de espinas” y “Pilatos lavándose las manos”.

21.- *San Martín de Valdeiglesias*: Tablas



“La aparición de la Virgen a San Bernardo”, “San Clemente Papa” y “Martirio de San Andrés”.

21.- San Martín de Valdeiglesias: Tablas



“**El Juicio Final**” (hoy en el Prado): describe a **Cristo** con los pies apoyados sobre el **globo terráqueo** y los brazos en alto, **flanqueado** por **María** y **S. Juan Bautista** y, los 12 apóstoles. Esta representación de **Jesucristo** como **Juez Supremo**, deriva del “**Juicio final**” de Juan de Borgoña en la **Sala Capitul** de la **Catedral toledana**.



“**Muerte de San Bernardo**” y “**Lamentación ante Cristo muerto**”. Ambas hoy en el Prado.

21.- Juan Correa de Vivar: Plenitud

- También en los **años 40** ejecuta los **retablos** de las iglesias de **Santiago del Arrabal** (ejecutado ▶ en colaboración con el arquitecto toledano **Juan de Tovar** y de **San Nicolás** (ambos en **Toledo**); y recibe el encargo del **retablo** de **Herrera del Duque** (Badajoz), en donde es posible que tuviera su 1^{er} contacto con **Luis de Morales**.

Retablo de la iglesia de **Santiago Apóstol** con escenas de la vida de Cristo y del Santo como **peregrino** en la calle central

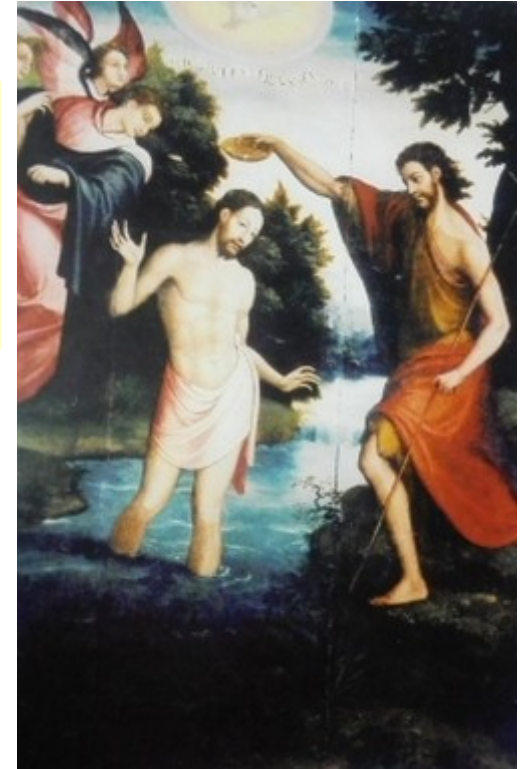
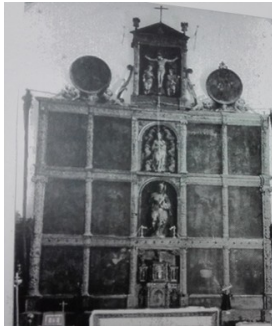


21.- Juan Correa de Vivar: Plenitud

- Entre 1546-50 realiza el **retablo de la iglesia de San Juan Bautista** de Herrera del Duque (Badajoz). Desmembrado en la Guerra Civil.

Parece ser que una vez finalizada la guerra Adelardo Covarsí pudo localizar en Ciudad Real 11 tablas del retablo y la imagerie que lo componían; más tarde, fueron armadas de nuevo y devueltas a la iglesia (véase **catálogo del artista en la exposición de Santa Cruz**, op.cit.).

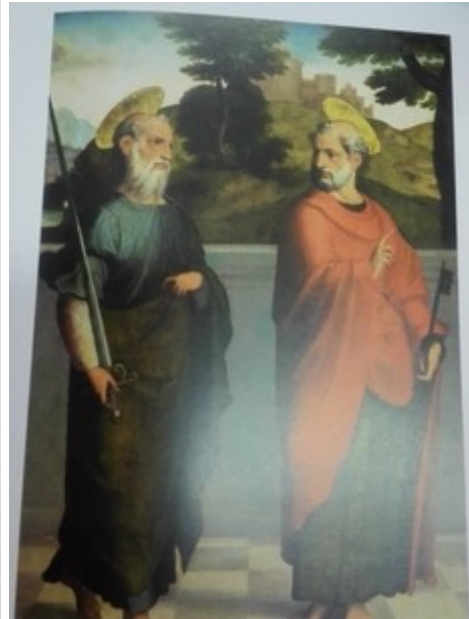
Retablo en 1930 y tablas de “**La presentación en el Templo**”, “**Prendimiento de Cristo**” y “**El Bautismo**”



21.- Juan Correa de Vivar: Plenitud



“La Virgen del Jilguero” (1548-50) en el colegio de Doncellas Nobles de **Toledo**. Según Carmen García-Frías Checa sigue el modelo de la **pintura** de **Rafael**: **“La Madonna de Cowper”** (1505); hoy perteneciente a la **colección Widener** de **Inglaterra**.



“San Pedro y San Pablo” (1546) para la **parroquia de Dosbarrios** (**Toledo**). Ofrece **analogías** con la obra de los **mismos apóstoles** dialogando de Berruguete (1495) por encargo de **Fernando Álvarez de Toledo** para la **capilla de Santa Catalina** de la **iglesia del Salvador** (actualmente en el **Museo Nac. de Cataluña**).

21.- Juan Correa de Vivar: Plenitud

- A partir de 1556, en la última década de su vida, **incorpora** a su técnica **nuevas aportaciones estilísticas**, como la *sensibilidad* y el *dramatismo* de **Morales** o el *manierismo* de **Alonso Berruguete** que darán a sus pinturas **expresiones faciales más dramáticas** y el **alargamiento** de las figuras.
- **Realiza una ingente cantidad de obras**, como las **tablas** conservadas en la **catedral de Teruel**, “**El Calvario**” de la *capilla de Santa Catalina* en la parroquia toledana del Salvador, el retablo de **Calzada de Calatrava** (Ciudad Real) el retablito de la *iglesia de Almorox* (Toledo), los retablos de las *monjas jerónimas de San Pablo* (Toledo), el retablo de **Villaseca de la Sagra** (Toledo), etc.

21.- Correa de Vivar: Últimas obras

- Pintor **favorito** de *cardenales*, *nobles* y *órdenes religiosas*; recibiendo encargos, dentro y fuera de la provincia de Toledo. Una de las obras considerada como relevante en su trayectoria es “*El Calvario con donantes*”: los **canónigos** don Bernardino de Alcaraz y don Juan Álvarez de Toledo” para la *Capilla de los Cedillo*, en la **iglesia parroquial del Salvador** de Toledo.



21.- Correa de Vivar: Últimas obras

- En la provincia ejecuta algunas de sus **obras más conocidas**, como el **retablo de “San Roque”** (1560) en la **capilla de San Nicolás** de la **parroquia de San Cristóbal** de **Almorox** (Toledo).

Está en la **calle central** del **muro sur**; dispone de una **estructura arquitectónica plateresca**; la **imagen de San Roque** (**santo peregrino francés** de la **Baja Edad Media**) ocupa la **calle central**; **su culto** fue **muy extendido** por toda **Europa** a partir del **siglo XV** como **protector de enfermos** (**peste**); **se representa** vestido de **peregrino** con **bordón**, **sombrero** y **capa**, **herido** en la **pierna izquierda**, y **acompañado** del **perro Rouna**.



21.- Correa de Vivar: Torrijos

- En 1558 recibe también el encargo del **retablo mayor de la Colegiata del Santísimo Sacramento**; se dedica al **triunfo de la Eucaristía**. Consta de **5 calles** y **4 cuerpos**, con **banco** y **sotobanco** con tallas de grutescos y relieves en tondos.

Destaca en la **calle central** los temas de “**Última cena**”, “**el Calvario**” y “**Dios padre**”; **el resto** de representan escenas de la **Pasión de Cristo**, desde “La oración en el huerto”, hasta “El juicio final”. En la tabla del “**Descendimiento**” se ha **identificado** como el **autorretrato** de **Correa**.



21.- Juan Correa de Vivar: Últimos años

- La fecha de su **muerte**: 16 de abril de 1566, según consta en el **libro de difuntos** de la **iglesia de San Miguel** (años 1564-75); en la actualidad está en el **archivo parroquial de San Justo y Pastor de Toledo**.

Se menciona el **testamento** (8 de enero de 1566) o **manuscrito de la Almoneda** de Correa de Vivar ante el **notario Antonio de Tamayo**: se detallan los **bienes** disponibles para **sufragar el sepelio**; y, se identifica como **morador de una casa de la calle de los Jurados** en el **barrio de San Miguel el Alto**.



2 C].- Identificar : JUNTOS



Lenguaje plástico

COMPOSICIÓN

COLOR: ¿Predomina el dibujo o el color?

LUCES y SOMBRAS

TÉCNICA (creatividad y expresión artística)

2 C].- Identificar : El estilo

- La **narrativa plástica** que introduce **Pedro Berruguete** en el **círculo castellano** reflejando la **doble influencia flamenca** (*detallismo, realismo, uso del pan de oro...*) e **italiana** (*los volúmenes, la preocupación por la luz, la perspectiva de las escenas arquitectónicas...*) es seguida en **Toledo** por **Juan de Borgoña** y sus discípulos, desplazando poco a poco a lo largo del siglo XVI las **reminiscencias flamencas**.
- Entre los **discípulos** y **colaboradores** directos de **Borgoña** destaca **nuestro artista toledano**; aunque hay otros seguidores: como **Juan de Villoldo**, **Pedro de Cisneros**, **Antonio de Comontes**, **Lorenzo de Ávila...**) sin **alcanzar su maestría** y **trascendencia** posterior.

2 C].- Identificar : El estilo

- Mezcla en sus **composiciones grupales** estructuras de muy **variada procedencia**, por lo que con frecuencia **conviven elementos *arcaicos* (flamencos) y *modernos* (italianos)**.
- Sus **personajes** suelen ser **figuras *elegantes***, con **trazos *suaves* y volúmenes *armónicos*** que mejoran el modelado.
- Su **cromatismo** evoluciona de los **tonos duros y fuertes** iniciales, **al modo** de su **maestro Juan de Borgoña**, a otros **pigmentos *tornasolados*** en la década de 1540, típicos del manierismo; que **se desarrollarán** plenamente en las dos décadas siguientes, **aclarándose** entonces **su paleta cromática en semejanza** con la obra de **Juan de Juanes**.

3.- Interpretar: La obra

Aunque mantiene ciertos **elementos** de la pintura de **su maestro**, destaca 1 **composición sencilla** pero efectiva, con **2 niveles de lectura**: lo que ocurre en ese momento (**interior**) y **predice** la escena posterior de la “**Asunción**” (**exterior**) a través de 1 **ventana** en forma de **tríptico devocional**. Sobre la mesa del dormitorio pinta un **plato con fruta**, anticipándose de este modo a las **naturalezas muertas** de Juan Sánchez Cotán (1560-1627)



4.-Conclusión: ¿Tu que opinas?

